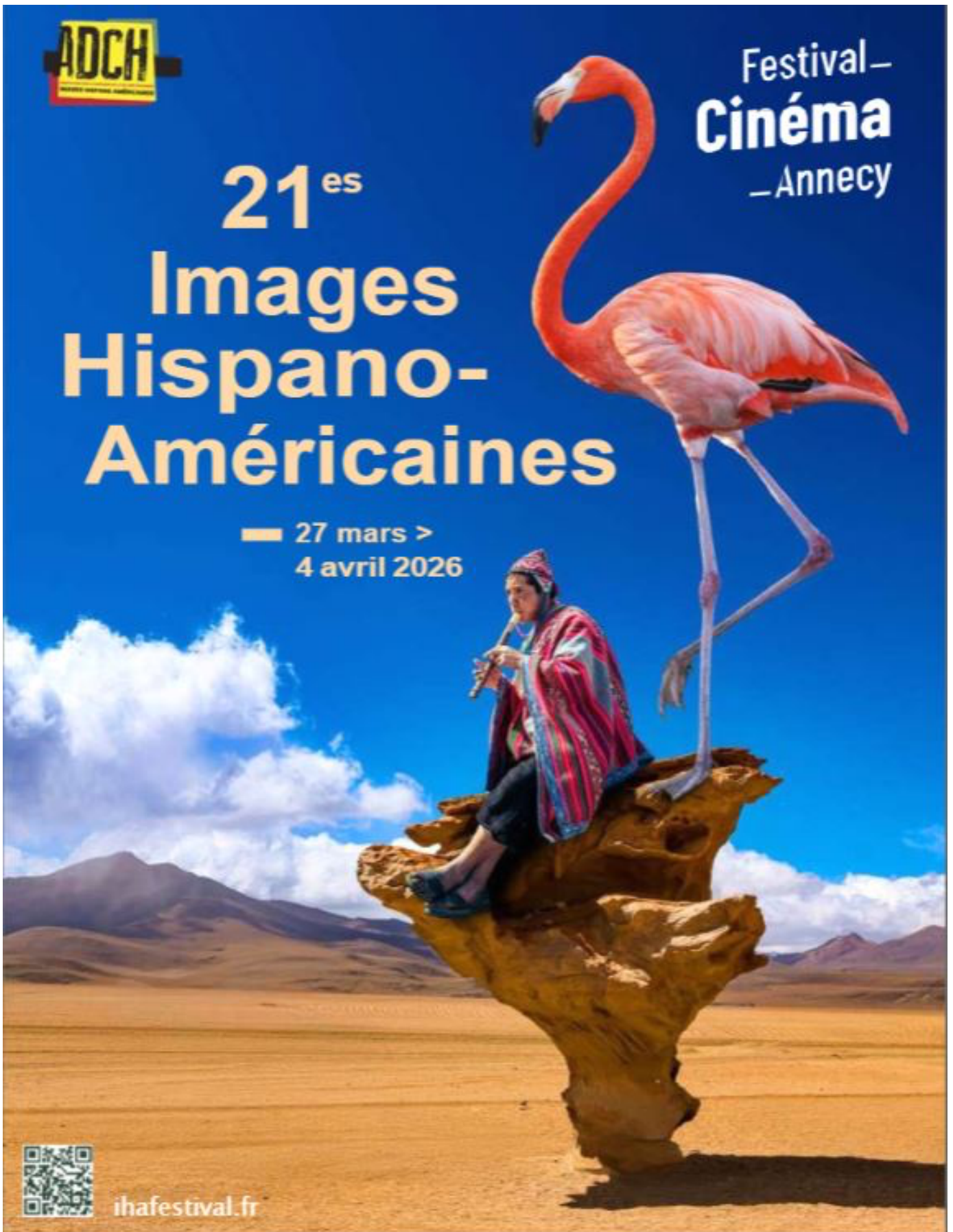




Festival –
Cinéma
– Annecy

21^{es} Images Hispano- Américaines

— 27 mars >
4 avril 2026



ihafestival.fr



ANNECY

La Région



ANNECY



ANNECY



Dossier de presse

Sommaire

Communiqué de presse	p. 3
21 ^{es} Images hispano-américaines	p. 5
Grille des projections	p. 7
Le cinéma hispano-américain	p. 8
Le festival des Images hispano-américaines	p. 9
L'Association pour la diffusion de la culture hispanique	p. 10
Générique	p. 11

Communiqué de presse

Émotions, découverte et rencontres au programme du 21^e festival des Images hispano-américaines !

Après une 20^e édition qui a rassemblé près de 8 500 spectateurs, l'Association pour la diffusion de la culture hispanique revient du vendredi 27 mars au samedi 4 avril 2026 avec un nouveau millésime tout en émotions et découvertes. Durant neuf jours cinéphiles et curieux vivent à l'heure hispano-américaine grâce à 70 projections et de nombreuses rencontres et soirées événement, entre autres moments conviviaux.

Depuis 1997, l'Association pour la diffusion de la culture hispanique, ADCH, organise le festival de cinéma des Images hispano-américaines. À Annecy et dans près de quinze communes de l'agglomération et des pays de Savoie, c'est une grande fête qui attend cinéphiles et curieux. Fort de 8 500 spectateurs en 2025 (+ 300 par rapport à 2024), les Images sont le **3^e festival dédié à la cinématographie hispano-américaine le plus fréquenté de France**, après Biarritz Amérique latine et Cinélatino à Toulouse !

Une sélection de haute volée

Du **vendredi 27 mars au samedi 4 avril 2026**, cette inspirante plongée au cœur de la culture hispano-américaine propose **26 films** dont la plupart inédits en France, primés et souvent des premières œuvres. Des longs métrages « de résistance » de cinéastes de talents, originaires d'Argentine, Bolivie, Chili, Colombie, Cuba, Mexique, Pérou, Uruguay et Venezuela. « Nous avons visionné près de 70 films et nous sommes d'accord pour dire que la sélection qui en est tirée est d'une qualité que l'on a peu atteint jusqu'à présent », confie Luc Rodriguez. Et le président du festival d'ajouter : « C'est assez rare d'avoir le choix entre autant de bons films ! »

Écologie, identité, famille, réseaux sociaux... les thèmes explorés dans la section Panorama (17 films) comme dans la Compétition (6 longs métrages, 1 de plus qu'en 2025, et 3 documentaires) sont non seulement variés mais d'actualité. « Il y en a pour tous les goûts, commente Luc Rodriguez. Nous tenons à proposer une large palette de genres, pour que chacun puisse s'y retrouver. » Parmi les perles à découvrir : **Un poeta** (Un poète) de Simón Mesa Soto, prix du jury Un certain regard à Cannes en 2025 et sélectionné aux Goya en 2026 ; **Un mundo para mí** (Un monde pour moi) d'Alejandro Zuno dont le personnage principal est un bébé dont le genre n'est pas défini ; la comédie **Homo sapiens ?** de Gastón Duprat et Mariano Cohn ou encore **Sicarios** (Les tueurs à gage), un documentaire choc de Thierry Gaytán journaliste d'investigation et grand reporter en Colombie. « Nous avons toujours eu à cœur de traiter l'actualité », ajoute Luc Rodriguez. À titre d'exemple, cette année, les réalisatrices et productrices Mariana Rondón et Marité Ugá viennent du **Venezuela** pour nous présenter **Aún es de noche en Caracas** (Il fait encore nuit à Caracas). »

Un savant mélange de temps de réflexion et de rendez-vous conviviaux

En complément des 70 projections prévues, cette 21^e édition propose un focus sur Sebastián Lelio. Le réalisateur chilien oscarisé en 2018 est attendu pour son dernier film en date, **La ola** (la vague).

Présenté en avant-première à Cannes en 2025, ce film musical revient sur la révolte des étudiantes de Santiago de mai 2018. Des jeunes femmes qui se soulevèrent contre le harcèlement de professeurs et les abus dont nombre d'entre elles étaient victimes. *Gloria* et *Une femme fantastique*, deux autres de ses films, internationalement récompensés, sont également programmés.

Déclaration d'amour au cinéma, les Images hispano-américaines sont aussi un savant mélange de temps de réflexion, grâce à des **rencontres-débats** avec les témoins vivants de ce continent dont Ana María Careaga, survivante de la dictature du général Videla en Argentine pour ne citer qu'elle, et de **moments conviviaux**. Ainsi, tandis que la **chanteuse Mandy Lerouge** et ses musiciens font voyager le public en Argentine, **Chile verte** donne à entendre cumbias, morceaux populaires brésiliens et célèbres hits latins. L'**écrivaine cubaine Karla Suarez** se réjouit quant à elle de rencontrer les lecteurs.

Une section et deux prix entre autres nouveautés

Passionnée et vaillante, ADCH offre cette année des **nouveautés** à sa manifestation phare. La première est de taille puisqu'il s'agit d'ajouter une **catégorie** à la programmation, celle des **films documentaires**. « Nous avons retenus trois films, annonce Luc Rodriguez. Ils sont présentés la même journée et c'est le public qui votera pour choisir le lauréat du prix ». Autre nouveauté pour cette édition 2026, une 4^e récompense est remise : le **prix Partenaires**. Celle-ci complète les prix du Public, prix du Jury et prix Jeunes-MAIF, et le concours de courts métrages Courts toujours !, destiné aux collégiens et lycéens. À noter que les prix font désormais référence à **Yan Zoritchak**, l'artiste maître verrier qui crée les trophées. « Nous décernerons donc des Zoritchak ! », sourit Luc Rodriguez. Compétition toujours, le **jury 2026** est composé de **Carole Chassaing**, fondatrice de Tamara films (2012), **Guilaine Londez**, comédienne au cinéma, au théâtre et à la télévision (*Un prophète*, saison 1, Canal+ ; *La fille d'un grand amour* d'Agnès de Sacy...) et du réalisateur **Olivier Peyon** (*Arrête avec tes mensonges*, *Tokyo shaking...*).

« Parce que les films que nous avons choisis sont des réalisations que les spectateurs ne verront sans doute nul par ailleurs ; parce que nous offrons au public de rencontrer et de discuter avec leurs réalisateurs, comédiens, producteurs ; parce que ces neuf jours sont bien plus qu'une célébration d'un cinéma aussi riche soit-il, la **21^e édition des Images hispano-américaines est un rendez-vous qu'il ne faut pas manquer !**, s'enthousiasme Luc Rodriguez. Une pause que l'on s'offre pour mieux entendre la voix d'un continent, parfois fragile, parfois indocile mais toujours essentielle, et mieux écouter ce que son cinéma a à nous dire. Lui qui observe le monde depuis ses marges, qui ose les déformations, joue avec les proportions et invente ses propres mythologies. À travers ces images, ces voix et ces histoires, les Images hispano-américaines **célèbrent un cinéma libre, profondément ancré et résolument ouvert. Un cinéma qui, face à l'immensité, choisit de raconter plutôt que de se taire.** »

À propos...

L'Association pour la diffusion de la culture hispanique (ADCH) a été créée par Raoul Rodriguez à Annecy en 1993. D'abord organisatrice de la Biennale du cinéma espagnol (1983-2014), elle initie les Images hispano américaines en 1997 (Cinq jours, cinq films, à l'époque). D'abord biennal, le rendez-vous devient annuel en 2017. Forte de près de 8 500 spectateurs en 2025, les Images hispano-américaines est la 3^e manifestation française consacrée au cinéma hispano-américain.

21^{es} Images hispano-américaines

Édito

« Dans l'immensité des paysages hispano-américains, une voix s'élève.

Parfois fragile, parfois indocile, toujours essentielle.

Cette année, l'affiche du festival Images hispano-américaines nous invite à un équilibre rare : celui entre le réel et le rêve, entre la mémoire des territoires et la puissance de l'imaginaire. Un corps humain, une musique ancestrale, un animal devenu symbole et autour, le silence du désert, vaste comme l'histoire qu'il contient.

Le cinéma hispano-américain est à cette image. Il observe le monde depuis ses marges, ose les déformations, joue avec les proportions et invente ses propres mythologies. Il transforme des récits intimes en paysages universels et fait de la poésie une manière de regarder le réel.

À travers ces images, ces voix et ces histoires, le festival célèbre un cinéma libre, profondément ancré et résolument ouvert. Un cinéma qui, face à l'immensité, choisit de raconter plutôt que de se taire.

Écoutons alors Sebastián Lelio, notre invité d'honneur, et tous ces réalisateurs en compétition qui ont tant de choses à nous transmettre !

Bienvenue dans le festival de cinéma des 21^{es} Images hispano-américaines.»

Luc Rodriguez, président de l'ADCH.

Le mot du parrain, Alfredo Castro

« Je suis un acteur chilien qui a eu la chance de travailler avec de grandes réalisatrices et de grands réalisateurs sur des films reconnus par le public et par les jurys de festivals prestigieux. Mon travail, toujours mené avec profondeur et engagement, m'a permis de participer à des festivals tels que Venise, Saint-Sébastien, Cannes, Berlin, Toronto, Guadalajara et Lima, et d'y vivre des expériences inoubliables liées au cinéma et à sa célébration.

Cependant, l'une des expériences humaines les plus marquantes de mon parcours demeure ma participation à la 20^e édition du Festival du cinéma hispano-américain d'Annecy en 2025, où j'ai été invité à présenter une rétrospective de mon travail. Luc Rodriguez et toute son équipe ont laissé en moi une empreinte indélébile par leur passion, leur générosité et leur amour du cinéma hispano-américain et de ses histoires.

À l'heure de l'hyperconnectivité et de la consommation accélérée des images, il est profondément précieux que ce festival demeure un lieu de rencontre rituel et humain entre les créateurs et le public, réunis par l'émotion et la réflexion partagées. Je me sens profondément reconnaissant d'avoir rencontré cette famille.

Très belle édition 2026 ! »

26 films et de nombreux temps forts en émotion

Plongée inspirante au cœur d'une cinématographie engagée, la 21^e édition des Images hispano-américaines propose de découvrir 26 films (70 projections), des temps de réflexion et de nombreux moments conviviaux.

Pour la plupart inédits en France, primés, récents et souvent des premières œuvres, les 26 films présentés cette année viennent d'Argentine, de Bolivie, du Chili, de Colombie, de Cuba, du Mexique, du Pérou, d'Uruguay et du Venezuela.

Les films incontournables

Section Panorama - 15 longs métrages et 2 documentaires

- . *Homo sapiens ?*, satire sur l'identité et le comportement humain de « l'homo argentum » (l'homme argentin) de Gastón Duprat et Mariano Cohn ;
- . *La ola* (La vague) de Sebastián Lelio, film musical sur la révolte des étudiantes de Santiago de mai 2018, sélectionné à Cannes en 2025 ;
- . *Un poeta* (Un poète) de Simón Mesa Soto, prix du Jury Un certain regard à Cannes en 2025 et sélectionné aux Goya en 2026 ;
- . *Sicarios* (Les tueurs à gage), documentaire choc de Thierry Gaytán, journaliste d'investigation et grand reporter en Colombie.

Compétition - 6 longs métrages et 3 documentaires

- . *Un mundo para mí* (Un monde pour moi) d'Alejandro Zuno dont le personnage principal est un bébé dont le genre n'est pas défini.

À noter que Carole Chassaing, Guilaine Londez et Olivier Peyon composent le jury de cette édition.

Les temps fort et soirées événements

- . Soirée d'ouverture : *Un coup de maître* (Mi obra maestra) et *Homo sapiens ?* de Gastón Duprat et Mariano Cohn ;
- . Focus Sebastián Lelio : *La ola* (La vague, 2025), *Gloria* (2012) et *Une femme fantastique* (2017, Ours d'argent du meilleur scénario et Oscar du meilleur film étranger 2018) ;
- . Soirée Venezuela, on est là ! : concert de *Chile verde* suivi de la projection de *Aún es de noche en Caracas* (Il fait encore nuit à Caracas) en présence des réalisatrices et productrices Mariana Rondón et Marité Ugá ;
- . Soirée Mandy Lerouge chante l'Argentine ;
- . Rencontre-débat avec Ana María Careaga, survivante de la dictature du général Videla en Argentine ;
- . Rencontre littéraire avec l'écrivaine cubaine Karla Suarez ;
- . Soirée de clôture : remise des prix - prix du Jury, du Public, Jeunes-MAIF, Altiplano voyage et Partenaires - suivie de la projection de *Un poeta* (Un poète) de Simón Mes.

Sebastián Lelio, invité d'honneur

Diplômé de l'École chilienne de cinéma, Sebastián Lelio est repéré en 2009 avec *Navidad*, présenté à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes. En 2012, le succès rencontré par *Gloria*¹ l'impose comme l'un des cinéastes les plus prometteurs d'Amérique latine. En 2017, *Une femme fantastique*, sélectionné aux 12^{es} IHA, remporte l'Ours d'argent du Meilleur scénario et l'Oscar du Meilleur film étranger. Après *Désobéissance* (2017), *Gloria bell* (2018) et *The wonder* (2022), il réalise le film musical *La ola* (2025) dans lequel il met en scène la révolte féministe chilienne qui s'étendra partout dans le monde.

1. Paulina García, invitée d'honneur des IHA en 2023, a reçu l'Ours d'argent à la Berlinale 2013.

Les projections

	LES NEMOURS	PATHÉ ANNECY	LA TURBINE	CINÉMA LE MIKADO	AUDITORIUM SEYNOD
Vendredi 27/03	14h Arillo de hombre muerto (108')			14h El corazón del lobo (100')	
	16h30 Un cabo suelto (95')		OUVERTURE 18h Un coup de maître (101') 20h Buffet 21h Homo Sapiens ? (98')		
Samedi 28/03	14h Le mystérieux regard du flamant rose (110')		16h Gloria (110') ⤴	14h Risa y la cabina del viento (95')	
	16h30 Un coup de maître (101')	15h Risa y la cabina del viento (95')	18h Une femme fantastique (104') ⤴	16h30 Soy Múcura (88')	
		17h30 Un cabo suelto (95')	20h45 La vague (129') ⤴		
Dimanche 29/03	14h Risa y la cabina del viento (95')			14h Le mystérieux regard du flamant rose (110')	
	Le cinéma La TURBINE / 16h : RENCONTRE - DÉBAT SICARIOS, L'INDUSTRIE DU MEURTRE (58') ⤴				
Lundi 30/03	14h Soy Múcura (88')		16h Risa y la cabina del viento (95')	18h Concert : Chile Verde	
	16h30 Une femme fantastique (104') ⤴	14h30 El corazón del lobo (100')		18h45 Aún es de noche en Caracas (97') ⤴	
	19h La vague (129') ⤴	18h30 Zafari (100')		21h Buffet	
Mardi 31/03	14h Zafari (100') ⤴				20h Concert Mandy Lerouge
	16h30 Risa y la cabina del viento (95')	17h30 El corazón del lobo (100')	18h Le mystérieux regard du flamant rose (110')	18h Un cabo suelto (95')	
	19h Le mystérieux regard du flamant rose (110')	19h30 Aún es de noche en Caracas (97') ⤴	20h30 Arillo de hombre muerto (108')	20h30 La vague (129') ⤴	
Mercredi 01/04	14h El corazón del lobo (100')	17h30 Un cabo suelto (95')	16h Zafari (100') ⤴	14h30 Concours Court toujours !	
	16h30 Aún es de noche en Caracas (97') ⤴	19h15 La vague (129') ⤴	18h El corazón del lobo (100')	18h Arillo de hombre muerto (108')	
AUDITORIUM Seynod / 20h : RENCONTRE-DÉBAT GUATEMALA : ENTRE DÉFI ET ESPOIR, LES ONG AU COEUR DES COMMUNAUTÉS INDIGÈNES ⤴ - Précédée du film CORDILLERA DE FUEGO (90')					
Jeudi 02/04	14h Cordillera de fuego (90')		16h Un cabo suelto (95')		14h Norita (88') - Conférence / débat autour de Nora Cortiñas - Mère de la Place de mai ⤴
	16h30 La Reserva (92') ⤴	17h30 Malecón (93') ⤴		18h #Rats (84') ⤴	
	19h Tres Tiempos (100') ⤴	19h30 Zafari (100')	20h45 Un mundo para mí (102') ⤴	20h45 La Hija Cóndor (109') ⤴	
Vendredi 03/04	14h La Hija Cóndor (109') ⤴		16h Un lugar más grande (113') ⤴	16h La Reserva (92') ⤴	
	16h30 Malecón (93') ⤴	17h45 Soy Múcura (88')	18h30 Runa Simi (81') ⤴		
	19h Un mundo para mí (102') ⤴	19h45 Arillo de hombre muerto (108')	20h30 Buenos días, Wiraqocha (83') ⤴	20h30 Tres tiempos (100') ⤴	
Samedi 04/04	14h #Rats (84') ⤴	14h Le mystérieux regard du flamant rose (110')		14h Cordillera de fuego (90')	
	Salle Résistance, Marquisats - 16 h : RENCONTRE AVEC KARLA SUÁREZ - Ecrivaine cubaine				
PATHÉ ANNECY / 20h - CÉRÉMONIE DE CLÔTURE REMISE DES PRIX - Suivi du film : Un poète (120') en présence de l'acteur Ubeimar Ríos (Colombie)					
Dimanche 05/04	16h30 Projection du film primé par le public	14h Projection du film primé par le jury Jeunes / Maif	20h30 Projection du film primé par le jury (1ère partie : courts-métrages collège et lycée gagnants)		
Mardi 31/03	Le Podium (Poisy) 20h Un Poète (120') ⤴				
	Cinélaudon 20h30 Sicarios (58') ⤴				
	Cinéma Talloires 20h Aún es de noche en Caracas (97') ⤴				

- OUVERTURE / CLÔTURE
- ÉVÈNEMENTS
- FILM EN COMPÉTITION (documentaire)
- FILM EN COMPÉTITION (Fiction)
- FOCUS SEBASTIÁN LELIO
- VENEZUELA
- ⤴ Présence d'un invité

Création graphique : www.chapka-design.com / Photos : Shutterstock

Le cinéma hispano-américain

Mexique, Argentine, Chili, Colombie, Pérou... le cinéma hispano-américain² est **multiple**. Particulièrement **riche d'esthétiques** (fictions réalistes, mélodrames, comédies, films musicaux, critiques sociales et/ou politique...) et **ancrée dans l'héritage et l'identité** du territoire au 19 pays, cette production est marquée par plusieurs périodes majeures dont L'âge d'or mexicain (1930-1950) et le Nouveau cinéma latino-américain (1960-1970). La période actuelle - depuis les années 1990 - fait désormais rayonner œuvres et équipes (réalisateurs, comédiens...) dans le monde entier. **Guillermo del Toro, Alejandro González Iñárritu et Alfonso Cuarón** n'y sont pas étrangers. Leur travail traverse les frontières et fait d'eux des figures majeures du cinéma **international**.

Engagé, audacieux et critique, le cinéma hispano-américain évoque souvent des thématiques fortes comme les inégalités sociales, les dictatures et la mémoire politique, l'identité nationale et indigène, la migration ou encore la violence urbaine.

Outre des ambassadeurs comme **Benicio del Toro, Salma Hayek, Joaquin Phoenix** et **Cecilia Roth**, la cinématographie hispano-américaine a offert aux cinéphiles de nombreux grands films dont :

- . **María Candelaria** d'Emilio Fernández (1943), Grand prix à Cannes en 1946 ;
- . **Los olvidados** de Luis Buñuel (1950), prix de la Mise en scène à Cannes en 1951, inscrit au registre international Mémoire du monde de l'Unesco en 2003 ;
- . **Memorias del subdesarrollo** de Tomás Gutiérrez Alea (1968), récompensé par la National society of film critics aux États-Unis en 1974 ;
- . **La hora de los hornos** de Fernando Solanas (1969), documentaire ;
- . **La historia oficial** de Luis Puenzo (1985), Oscar du Meilleur film en langue étrangère en 1986, prix d'Interprétation féminine (Norma Aleandro) et prix du Jury œcuménique à Cannes en 1986 ;
- . **Amores perros** d'**Alejandro González Iñárritu** (2000), Grand prix de la Semaine de la critique à Cannes en 2000, prix du Meilleur film en langue étrangère aux Golden globes et Oscars en 2001... ;
- . **Y tu mamá también** d'**Alfonso Cuarón** (2001), prix du Meilleur scénario à Venise en 2002 ;
- . **El laberinto del fauno** de **Guillermo del Toro** (2006), 3 Bafta, 3 Oscars et 3 Goya... ;
- . **Desde allá** de Lorenzo Vigas (2015), Lion d'or ;
- . **El secreto de sus ojos** de Juan José Campanella (2009), Oscar du Meilleur film en langue étrangère 2010... ;
- . **Una mujer fantástica** de **Sebastián Lelio** (2017), Ours d'argent du Meilleur scénario et Teddy award du Meilleur film à Berlin en 2017, Goya du Meilleur film ibéro-américain et Oscar du Meilleur film en langue étrangère en 2018 ;
- . **Roma**, d'**Alfonso Cuarón** (2018), Lion d'or (2018), 4 Bafta, 2 Golden globes, 1 Goya et 3 Oscars en 2019.

S'il est principalement noué avec les États-Unis, où la communauté latino est importante, le **lien** entre les films hispano voire latino-américains et le **public français** reste **très fort**. La France n'est-elle pas le pays des frères Lumière et du Festival de Cannes ?

2. Le cinéma hispano-américain englobe la production cinématographique en langue espagnole tandis que le cinéma latino-américain correspond à celle de l'ensemble du continent, Brésil, et parfois Haïti, Guyane, Guadeloupe, Martinique inclus.

Les Images hispano-américaines

En **1994**, pour combler le vide entre deux **Biennales du cinéma espagnol**, l'Association pour la diffusion de la culture hispanique, ADCH, décide d'organiser les années impaires, **Cinq jours, cinq films** qui deviendront les Images hispano-américaines, IHA. Consacrée aux cinémas de l'Amérique hispanique, la manifestation s'appuie sur l'active participation des salles de cinéma La Turbine (Cran-Gevrier), Les Nemours et Le Mikado (Annecy), L'Auditorium (Seynod) et Le Rabelais (Meythet). Les deux rendez-vous fonctionnent en alternance jusqu'en 2014, année où la Biennale est prise en charge par Bonlieu scène nationale avant de disparaître.

Les Images hispano-américaines s'annualisent alors. Elles deviennent la **manifestation culturelle phare de l'ADCH** et bénéficient du fidèle soutien des salles de cinéma de l'agglomération annécienne.

Sous l'impulsion de Luc Rodriguez, président du festival depuis 2013, les IHA poursuivent leur développement et un nouveau partenariat avec Bonlieu scène nationale est noué en 2019. Celui-ci se traduit par la projection-débat *Un dimanche après-midi à Bonlieu*. Ce temps est l'occasion de mettre à l'honneur une personnalité ou une communauté venue échanger avec le public sur l'un des **enjeux actuels du continent latino-américain**. Le juge Baltasar Garzón (sanction de la répression organisée au Chili), un représentant des Forces armées révolutionnaires de Colombie (Farc), les communautés indigènes de Sarayaku (Équateur), les femmes des territoires mapuches (Argentine) font partie des invités accueillis lors de ce rendez-vous.

Le développement des Images se traduit aussi par le **nombre croissant de spectateurs accueillis** (8 500 en 2025) et de **salles partenaires** (18 en 2026) ; ce qui offre à la manifestation un déploiement dans toute la **Haute-Savoie** et quelques **villes savoyardes** (Moûtiers, Aix les Bains, Albertville...). Au fil des années, le festival densifie son programme en glissant entre les **projections des temps musicaux**, des **moments festifs**², et depuis 2025, une **rencontre littéraire**. Sans oublier les **Focus** consacrés aux invités d'honneur : **Paulina García** (Chili) en 2023, **Antonia Zegers** (Chili) et **Darío Grandinetti** (Argentine) en 2024, **César Díaz** (Guatemala) et **Alfredo Castro** (Chili) en 2025, et **Sebastián Lelio** (Chili) en 2026.

Signe que la manifestation prend de l'ampleur - c'est à ce jour le 3^e festival du genre le plus fréquenté de France, après Biarritz Amérique latine et Cinélatino à Toulouse -, sa palette de récompenses s'élargit édition après édition. Ainsi au **prix du Public** créé en 2022, se sont ajoutés le **prix du Jury** en 2023, le **prix Jeunes-MAIF** en 2025 et les **prix Partenaires** (Crédit mutuel et le restaurant Alegria) et **Altiplano voyage** (prix du Meilleur documentaire) en 2026.

Tandis que la section **Panorama** - une vingtaine de longs métrages de fiction et de documentaires - permet d'approfondir notre connaissance des sociétés hispano-américaines par le reflet qu'en donne le cinéma, la **Compétition** récompense des premiers ou seconds longs métrages de talents émergents, autour de thématiques d'actualité au cœur des préoccupations des cinéastes émergents d'Amérique latine. Des films qui sont aussi l'occasion de multiples et fructueux échanges, entre le public et les réalisateurs, à l'issue des projections. Une compétition en appelant une autre, le concours initié par l'ADCH, Gciné et la MJC Le Mikado, **Cours toujours !**, permet d'approfondir chez les collégiens et les lycéens la formation à l'image, le goût du cinéma et la pratique de l'espagnol.

3. Ces temps forts sont indissociables des nombreux bénévoles qui œuvrent aux côtés du Club amical franco-espagnol y del mundo hispanoamericano (C.A.F.E).

L'Association pour la diffusion de la culture hispanique

L'Association pour la diffusion de la culture hispanique, ADCH, a été créée par Raoul Rodriguez à Annecy en 1993.

L'association annécienne commence par organiser **La quinzaine du cinéma espagnol d'Annecy** qui devient ensuite la **Biennale du cinéma espagnol**. Lors de ses premières éditions, la manifestation se déroule en collaboration avec la MJC des Marquisats. Celle-ci disparaissant en 1992, l'Association pour la diffusion de la culture hispanique est fondée l'année suivante pour soutenir cette manifestation culturelle de réputation internationale.

La Biennale est alors accueillie par Bonlieu scène nationale, BSN, et reçoit l'appui et les subventions de la Ville d'Annecy, du Conseil général de Haute-Savoie, de la Direction régionale des affaires culturelles Rhône-Alpes, du ministère de l'Éducation nationale, de l'ambassade d'Espagne en France, du Ministerio de cultura-ICAA, de l'Instituto Cervantes, de la Direction départementale de la jeunesse et des sports, de l'Association des cinémas de recherche indépendants de Rhône-Alpes, de la Ville de Seynod et de BSN. La Biennale est portée avec vitalité par son association, un public fidèle, le mécénat et la publicité d'entreprise jusqu'en 2014.

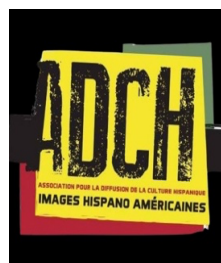
Forte de 189 adhérents et d'un conseil d'administration aussi dynamique et qu'impliqué, l'ADCH se consacre depuis 2014 pleinement à l'organisation des **Images hispano-américaines**, manifestation créée en 1997.

L'équipe

Luc Rodriguez, président
Sophie Mirodatos, vice-présidente
Crisol Serrat, secrétaire
Julio Rueda, trésorier

Magali Rivier, Numérique
Elisa Mistral et Marlène Charon, Réseaux sociaux
Sarah Pothus, Scolaires
Dorota Przystal, Intendance

Linda Angelloz-Nicoud, Hélène Baud, Caroline Duret, Juliette Maffre, Juan Antonio Sánchez, et Annick Vincent.



ADCH
55 rue Centrale Annecy-le-Vieux,
74000 Annecy
06 62 06 08 91
luc.rodriguez.iha@gmail.com
06 62 06 08 91

Générique

21^{es} Images hispano-américaines

Vendredi 27 mars - dimanche 4 avril 2026

Annecy, Auditorium Seynod, La Turbine cinéma, Le Mikado, Le Rabelais, Les Nemours et Pathé Annecy
Faverge-Seythenex, Poisy, Rumilly, Saint-Jorioz, Talloires, Thônes et Thorens Glières
Annemasse, Chamonix, Cluses, La Roche-sur-Foron, Saint-Julien-en-Genevois et Seyssel
Aix-les-Bains, Albertville et Moutiers.

Billetterie : voir avec les salles.

<https://ihafestival.fr>

Membres du jury

- . Carole Chassaing, fondatrice de Tamara films (2012),
- . Guilaine Londez, comédienne au cinéma, au théâtre et à la télévision (*Un prophète*, saison 1, Canal+ ; *La fille d'un grand amour* d'Agnès de Sacy...)
- . Olivier Peyon, réalisateur de documentaires et de fictions (*Les petites vacances*, *Arrête avec tes mensonges*, *Tokyo shaking*...).

Jury Courts toujours !

Linda Angeloz-Nicoud, ADCH

Juliette Maffre, ADCH

Nina Martinho : Gciné

Xavier Depraz : Le Mikado

Hélène Patouraux : inspectrice d'espagnol Éducation nationale

Rencontres...

avec les réalisateurs

- . Nicolas Défossé, *Un lugar más grande* (documentaire en compétition) ;
- . Thierry Gaytán, journaliste, grand reporter et réalisateur de *Sicarios* (Panorama) ;
- . Marlene Grinberg, *Tres tiempos* (Compétition) ;
- . Carlos Larrazábal, *Malecón* (Compétition) ;
- . Sebastián Lelio, *Gloria*, *Une femme fantastique* et *La vague* (Panorama) ;
- . Álvaro Olmos Torrico, *La hija cóndor* (Compétition) ;
- . Pablo Pérez Lombardini, *La reserva* (Compétition) ;
- . Mariana Rondón et Marité Ugás, *Aún es de noche en Caracas* (Panorama) et *Zafari* (Panorama) ;
- . Carlos Trujano, *#Rats* (Compétition) ;
- . Andrés Delgado, *Un mundo para mí* (Compétition) ;

et

- . Ana María Careaga, survivante de la dictature du général Videla, en Argentine, *Norita* de Jayson McNamara et Andrea Tortonese (Panorama) ;
- . Claudia Chávez Lévano, productrice, *Runa Simi* (documentaire en compétition) ;
- . Sara Lucía Guerrero, chercheuse, *Buenos días*, *Wiraqocha* (documentaire en compétition) ;
- . le comédien Ubeimar Ríos, de *Un poeta* (Panorama) ;
- . l'autrice Karla Suárez.

SUIVEZ CHAQUE JOUR LE FESTIVAL SUR NOTRE PAGE INSTA GRÂCE À GCINÉ

Les Images Hispano-américaines ont été préparées et organisées par :



Associations partenaires



Nos soutiens institutionnels



ANNECY



Nos soutiens privés



Nos salles



Contact presse :
 Cécile Boujet De Francesco
 06 42 62 76 11
 cecile.bdf6@orange.fr